DESSINS ANCIENS

Provenant des successions de

MM. W. N. LANTSHEER

à LA HAYE

JERONIMO DE VRIES JERZN

Juge à AMSTERDAM, etc.

LA VENTE AURA LIEU

Mardi et Mercredi, 3 et 4 Juin 1884,

SOUS LA DIRECTION DE MM.

FREDERIK MULLER & Co.

L.44100

JOURS D'INSPECTION: 30 et 31 Mai.

AMSTERDAM.

Doelenstraat 10.

Conditions de la Vente.

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:
Un florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & Co.

Ordre des Vacations:

La vente commence à 6½ heure du soir. Chaque vacation comprend 200 lots.

DESSINS ANCIENS.

Francesco Albani.

1 La Descente du Saint-Esprit..

Le Saint Esprit, représenté sous la figure de la colombe, plane dans le ciel, environné d'une multitude d'anges.
A la plume et au bistre. — H. 24½, L. 40½.

Albert Aldegrever.

2 La Paresse.

Ce beau dessin, d'une finesse extrême, est l'original pour la gravure connue sous le titre mentionné, appartenant à la suite des Péchés Capitaux. La pièce est décrite par Bartsch (Peintre-Graveur, tome VIII) sous le numéro 132. Elle porte le monogramme et la date de 1552.
A la plume. — H. 9½, L. 6.

Antonio Allegri

DIT CORREGGIO.

3 Etude de Cupidon.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 41½, L. 26.

Michel Angelo Amerigi

DA CARRAVAGGIO.

4 Des Soldats jouant aux cartes.

A la plume. — H. 29, L. 43.

Josse Ammann.

5 La Renommée.

Composition allégorique. Une figure de femme, „Fama", plane dans le ciel, sonnant de la trompette et tenant des lauriers. Sur le terrain on aperçoit un traîneau attelé d'écrevisses. On ajoute au dessin une gravure sur bois, traduction de la pièce avec quelques changements, et signé des initiales: I. A. et C. S.

A la plume. — H. 17½, L. 18½.

H. Averkamp

DIT LE MUET DE KAMPEN.

6 Les Pêcheurs.

L'Embouchure d'une rivière, occupant toute la largeur du premier plan, est animée par quelques pêcheurs en train de retirer leurs filets. Au fond, le profil d'une ville et divers navires. — *Signé du monogramme.*

Aquarelle. — H. 15, L. 21.

Ludolf Bakhuizen.

7 Vue sur l'Y.

Collections *William Esdaile* et *Jac. de Vos Sr.* Encre de Chine. — H. 13½, L. 21½.

8 Le Courrier.

Un homme à cheval, sonnant la corne, se dirige à toutes brides vers la ville de Gorcum, dont nous voyons au fond la porte et une partie des murs.

Encre de Chine. — H. 9, L. 12.

9 L'Y devant Amsterdam.

Au bistre. Signé des initiales, qu'on remarque sur le yacht, à gauche. — H. 16, L. 27½.

F. Barbieri

DIT GUERCINO.

10 La Sainte Vierge et l'Enfant.

Sanguine. — H. 27, L. 27.

F. Baroccio.

11 Portrait d'Homme.

Vigoureux dessin à la sanguine et à la pierre noire. H. 38, L. 25.

Claes Beerestein

Maître de Harlem. XVIIme siècle.

12 Dans les Dunes.

Clairière dans le bois taillis. Composition dans le goût des eaux-fortes de Jacques Ruisdaal.
A la plume. — H. 13, L. 18.

A. Beerestraaten.

13 Vue d'un Château en Hollande.

Mine de plomb et encre de Chine. — H. 20, L. 31.

Corneille Bega.

14 Etude d'Homme agenouillé.

Sanguine. Signé et daté: 1654. — H. 29½, L. 18½.

A. Begeyn.

15 L'Attente.

Un cavalier et sa dame, à cheval, faisant halte au bord d'un lac. Apparemment ils sont prêts à s'embarquer dans un bac que deux hommes tirent vers le rivage.
Collections *Itsinga* et *de Kat*. Pierre noire et encre de Chine. — H. 18, L. 28.

Etienne della Bella.

16 La Naissance du Seigneur.

Suite de sept vignettes dessinées probablement pour être gravées. Tous les sujets se rapportent à la naissance du Christ, comme l'Annonciation aux bergers, l'Adoration des mêmes, la Fuite en Egypte, etc.

A la plume. De forme ronde. Diamètre 8.

17 L'Orage.

Un cavalier démonté mène son cheval par la bride. Violent coup de vent.

A la plume et à l'encre de Chine. — H. 21, L. 28½.

18 Port de Mer.

A la plume. — H. 22, L. 33.

Nicolas Berchem.

19 Le Taureau.

Un taureau, fièrement campé près d'un chariot grossier; près de lui est un veau couché et un chien debout. Au fond une chaumière. On trouve la signature au haut de la gauche: *„Berchem Ft 1650."*

A la plume avec du bistre et à l'encre de Chine. — H. 15, L. 20.

20 Feuille d'Etudes.

Croquis habiles de brebis et de chèvres debout et couchées, têtes de vaches, etc.

Pierre noire. — H. 21, L. 40.

J. de Bisschop

DIT EPISCOPIUS.

21 Portrait d'Homme.

Le personnage est représenté en robe de chambre, assis près d'une table. Il regarde le spectateur.

Au lavis de bistre. — H. 36, L. 27.

J. de Bisschop.

22 Vue d'une Maison seigneuriale.

Très belle qualité du Maître. Est-ce le Château de Honselaarsdijk ?

Au lavis de bistre. — H. 14½, L. 23½.

23 Vue à Vilvorde, près de Bruxelles.

Bistre. — H. 15½, L. 9½.

24 Paysage boisé.

Annoté au revers, par le Maître : *„Buyten Haerlem by 't Huys te Manpadt."*

Bistre. — H. 9, L. 15½.

25 La Chute des Titans. D'après Giulio Romano.

Pierre et lavis de bistre. — H. 29, L. 38.

Abraham Bloemaert.

26 L'Annonciation.

La Vierge, assise devant un pupitre, écoute les paroles de l'Ange, figure très mouvementée, qui lui apparaît planant sur des nuages et entouré de fort jolis groupes de Chérubins. --- *Signé.*

A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — H. 33, L. 27½.

27 Le Butin.

Paysage montagneux avec un ruisseau. Sur un chemin se dirigent vers le spectateur des soldats conduisant du bétail et des prisonniers de guerre. Au fond, le village qu'ils viennent de piller et d'incendier.

A la plume et au bistre. — H. 43, L. 57.

28 Danaë et Jupiter.

Encre de Chine. — H. 19½, L. 31.

J. J. De Boissieu.

29 Vue de St. Romain-sur-Gier en Lyonnais.

Ce beau dessin a été reproduit à l'eau-forte par le Maître. Voir le Catalogue de son œuvre, n°. 28.
Aquarelle, signée et datée: 1765. — H. 20½, L. 34

30 Feuilles d'Études. Deux Dessins.

Paysans allant au marché. — Groupe de chasseurs.
Collection *Thom. Dimsdale.* — Croquis à la plume.

Hans Bol.

31 Paysage. Au fond, une Ville.

A la plume et au lavis, avec monogramme et date de 1585. — H. 21, L. 30.

32 Vues de Rivière avec Embarcations. Deux Dessins.

A la plume sur peau de vélin. — Diam. 5½.

Jean Both.

33 Paysage d'Italie.

Effet de soleil sur un chemin longeant les flancs escarpés d'une rangée de montagnes, et animé de quelques figures. Au premier plan, un bouquet d'arbres élancés.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. — H. 18½, L. 29.

François Boucher.

34 Le Pêcheur à la ligne.

Jeune homme, assis par terre, et appuyé sur une élévation du terrain, tenant de la main gauche une canne de pêcheur.
Aux deux crayons sur papier teinté. — H. 28½, L. 39.

35 L'Amour jouant avec des Colombes.

Sanguine sur papier teinté, rehaussé de blanc. — H. 31, L. 41.

François Boucher.

36 Etude de Femme assise par Terre.

On retrouve ce sujet dans l'œuvre gravé du Maître.
Crayon noir et lavis d'encre de Chine, sur papier teinté, rehaussé de blanc. — H. 31, L. 43.

A. J. Brandt.

37 Etudes de Fleurs. Trois Dessins.

A l'aquarelle.

38 Des Fleurs. Deux Feuilles.

A l'aquarelle.

Dirk de Bray.

39 Tête de jeune Fille.

Sanguine et pierre noire. — H. 17, L. 16.

Salomon de Bray.

40 Le Mois de Janvier.

Intérieur avec un vieillard et une femme qui se chauffent. Ovale placé dans un encadrement, style Renaissance Flamande.
A la plume et en bistre. — H. 18½, L. 14.

41 Jeune Homme offrant un Bocal à une Princesse

Au lavis de bistre. — H. 35, L. 28.

Bartholomée Breenberg.

42 Portrait du Maître.

Breenberg s'est représenté en buste, dirigé vers la droite, regardant le spectateur, sa palette et ses brosses à la main.
Au crayon noir. — H. 28, L. 22½.

Jean Breugel

DIT BREUGEL DE VELOURS.

43 Village sur les Bords de l'Escaut.

La droite de la composition est occupée par la rivière qui est animée de navires et se perd à l'horizon. Une route bordée de maisonnettes et d'un moulin à vent, suit les ondulations du fleuve. Au premier plan, une quantité de personnages à leurs différentes occupations.

Bistre et indigo. — H. 17, L. 28.

44 La Route de Bruxelles à Malines.

Un chemin animé de beaucoup de figures : chariots, cavaliers et piétons. Sur la gauche, deux moulins. Le Maître a traité plus d'une fois ce sujet, qui a été reproduit par la gravure.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 18 ½, L. 23½.

45 Vue d'un Village Flamand.

A la plume, lavé de bistre, d'encre de Chine et d'indigo. H. 20, L. 29.

46 Paysage boisé.

Une route dans une forêt, animée de quelques chariots rustiques. Une pièce d'eau occupe la partie gauche du dessin.

A la plume avec du bistre, lavé à l'indigo. — H. 20, L. 30.

Pierre Breugel le vieux.

47 Vue de Rivière.

A la plume, avec du bistre. — H. 17½, L. 30.

Paul Bril.

48 Le Mois d'Août.

Scène animée de vendange dans un village, où tout le monde est occupé de ses cuves et de ses tonneaux, qu'on voit transporter sur des mules et sur des chariots. En haut, dans le ciel, la figure „*Virgo*" comme indication du mois. Ce dessin capital été reproduit par la gravure.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 20, L. 34.

J. Bronckhorst.

49 Un Oiseau de paradis.

Aquarelle. Signée. — H. 28, L. 43.

50 Des Oiseaux.

Aquarelle. Signée. — H. 17, L. 21.

Adrien Brouwer.

51 Fête villageoise.

Intérieur de cabaret avec une multitude de paysans qui s'amusent à boire et à danser. L'inévitable racleur de violon ne manque point. Au revers quelques croquis spirituels, parmi lesquels se dinstigue la belle tête d'une vieille.

Au lavis de bistre. — H. 18½, L. 25.

Pierino Buonaccorsi

DIT PERINO DEL VAGA.

52 Etude d'un Vase.

Collection *Comte Gelozi.*

Au lavis de bistre. — H. 41, L. 27½.

W. Buytenweg.

53 Groupe de Personnages en conversation.

A la plume de roseau. — H. 15½, L. 19.

Paolo Cagliari

DIT PAUL VÉRONÈSE.

54 Salomon recevant la Reine de Saba.

La scène se passe dans une grande halle, ou le Roi, assis sur le trône, est en conversation avec la Princesse, tandis que des esclaves placent devant Salomon des trésors. apportés de l'Orient.

Au lavis de bistre. — Collection du *Marquis de Lagoy* H. 11, L. 41.

Polidoro Caldara.

55 Trophée d'Armes et Paire de Vases.

A la plume. — H. 15½, L. 21½.

Jean van Call.

56 Vue sur la Ville de Bingen, sur le Rhin.

Dessin intéressant pour l'exactitude avec laquelle le Maître a reproduit le profil de la ville, avec son rempart encore complet, muni de tous ses tours et l'ancien pont sur le Nahe. Aussi le Château de Klopp est encore en bon état. Van Call a visité le Rhin et a publié une suite de vues de ces lieux, gravées à l'eau-forte.

Aquarelle de forme ronde. — Diamètre 27.

57 Vue sur Maïence.

La vue est prise de la rive opposée, et donne un profil très détaillé de la ville. Mêmes observations qu'au numéro précédent.

Même manière. Même format.

Jacques Callot.

58 Siége d'une Ville.

A la plume avec du bistre, terminé à l'encre de Chine. Signé. — H. 10, L. 19.

Luca Cambiaso ou Cangiagio.

59 Dessin pour un Cadre.

Ravissante composition architecturale en style Renaissance, ornée d'Amours et de guirlandes.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. Collection J. B. *(J. Banks?)* — H. 43, L. 30.

60 L'Adoration de la Vierge.

Esquisse pour un tableau d'autel, dans un beau cadre architectural. Avec deux lignes autographes du Maître *„questo e il schiso che io Luca Canbiasio ho fatto."* etc.

A la plume et lavé de bistre. — H. 34½, L. 24.

Luca Cambiaso ou Cangiagio.

61 L'Histoire de l'Amour et de Psyché.

A la plume, au lavis de bistre. — H. 31, L. 28.

Antonio Canaletto.

62 Intérieur avec des Joueurs de Violon.

A la plume. — H. 9½, L. 15.

S. Cantarini da Pesaro.

63 Etudes de la Vierge et de l'Enfant.

Croquis spirituels, à la plume. Collections *Mariette*, et *Comte de Fries*. — H. 28, L. 20.

Ludovico Cardi

DIT CIGOLI.

64 Cartouche ornementé avec les Armoiries du Pape Barberini.

Collections *Crozat*, *Edward Perks* et *Mayor*. — A la plume et au bistre. — H. 18½, L. 14.

Agostino Caracci.

65 Procession du Pape Clément VIII, se dirigeant vers Bologne, en 1598.

Composition très remarquable, apparamment d'après nature. Le Pape est assis dans une chaise de Sédan, portée par des hommes et par deux chevaux, et entouré de la garde. La procession est en train de descendre des montagnes par un sentier tortilleux. Çà et là quelques mots dans le manuscrit du Maître.

Collection *Crozat*, *Mariette*, et *W. Esdaille*. — A la plume et au lavis de bistre. — H. 26½, L. 39½.

Annibal Caracci.

66 Portrait d'un Nègre.

Sanguine et pierre noire. — H. 33, L. 20.

Giovanni B. Castiglione.

67 L'Orage.

Troupeau de brebis, conduits à la ferme pas une bergère montée sur un cheval, aidée par un pâtre portant un énorme vase et par deux enfants. Ciel sombre.

Dessin magistral. Sanguine et bistre, avec quelques touches en couleurs. — H. 39½, L. 52½.

Jacob Cats.

68 Vues aux Environs de Harlem.

Deux dessins, faisant la paire. Signés et annotés au revers du dessin. Datés: 1782.

Sépia et encre de Chine. — H. 24, L. 33.

Giovanni Batiste Cipriani.

69 La Nuit.

Allégorie. La Nuit est représentée par un ange avec deux enfants dormant sur son sein. Autour d'elle des groupes d'Amours jouant avec des hiboux et avec des étoiles, ou endormis sur les nuages.

Sanguine. — H. 37, L. 48.

70 Cupidon et Psyché.

A la plume et au lavis de bistre. — De forme ronde. Diam. 15½.

Claude Gelée

DIT CLAUDE LORRAIN.

71 Pastorale.

Troupeau de chèvres dans un paysage; deux pâtres, dont l'un joue du flageolet, sont assis sur un rocher.

A la plume et lavé d'encre de Chine. — Collection *Benj. West.* — H. 14½, L. 20½.

Michel Cock.

72 Paysage.

Terrain accidenté coupé par un ruisseau prenant son cours de la gauche vers la droite. Çà et là des bouquets d'arbres, notamment sur les collines de la gauche. Au premier plan, deux pèlerins. — *Signé: „M. Cock fe:* 1527."

Très belle qualité du Maître. — A la plume, lavé de bistre et d'indigo. — H. 18½, L. 27½.

Michel Corneille.

73 Famille de Satyres.

Collection *Sir Thom. Lawrence.* — A la plume et au lavis de bistre. — H. 21½, L. 29.

Coypel.

74 Apothéose de Ballet.

Jolie composition dessinée pour quelque pièce de Théatre. Signée.

A la plume et à l'aquarelle. — H. 28, L. 34.

E. F. Cuningham.

75 Portrait Frédéric-le-Grand.

En âge avancé. Buste de trois quarts à gauche.

Mine de plomb. Ovale. — H 10½, L. 8½.

Albert Cuyp.

76 Paysage boisé.

Vaste plaine, bordée de dunes dont la rangée partant de la droite se perd à l'horizon à gauche. Au pied de ces monticules on aperçoit quelques arbres élevés, et une chaumière à demi perdue dans le bois tailli. Superbe qualité du Maître.

Esquissé à la crayon noire et terminé au lavis de bistre et d'encre de Chine. — H. 18½, L. 42.

Albert Cuyp.

77 Vue de Rivière.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 15½, L. 34.

F. Delarue.

78 Groupes d'Enfants jouants.

Deux compositions faisant la paire. Signées et datées: 1758
Sanguine et lavis de bistre. — H. 18, L. 23.

78* Familles de Satyres. Quatre dessins.

A la plume et au lavis de bistre.

Alex. F. Desportes.

79 Gibier mort, dans un Paysage.

A la sanguine. — Collection *Benj. Fileol.* — H. 21. L. 32.

Chr. W. E. Dietricy.

80 Les Romains sollicitant du Pain auprès de Coriolan. — Tête mauresque. Deux dessins.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Jacques van der Does.

81 La Fontaine rustique.

Un jeune pâtre Italien est assis près d'une fontaine, nettoyant ses habits. Un bélier et quelques brebis sont au repos, à ses côtés. — *Signé et daté.*
A la plume, lavé de bistre. — H. 20½, L. 25.

Simon van der Does.

82 Fuite en Egypte.

Près d'une fontaine à sculptures en relief, et au pied d'un grand arbre, la Sainte Vierge repose avec l'Enfant dormant sur ses genoux. St. Joseph se tient à quelque distance. A l'avant-plan, des brebis et une chèvre. — *Signé.*

Collection *Ploos van Amstel.* — Aquarelle.

H. 28½, L. 26½.

Carlo Dolci.

83 La Vierge en Extase.

Collection *J. Dupan.* — Sanguine. H. 34, L. 26.

Egbert van Drielst.

84 Vue à Eext, Province de Drenthe.

Aquarelle. — H. 30½, L. 43½.

L. Fabricius Dubourcq.

85 Scènes tirées de la Mythologie.

(La mort de Méléagre?). — Sujet de dessusporte. — 2 Dessins.

Sanguine et bistre.

Albert Dürer.

86 La Descente de Croix.

Composition de sept figures, dessinées probablement pour un xylographe. Au centre, une homme, qui a monté une échelle posée contre la croix, est en train de descendre chargé du corps de Jésus, assisté par un camarade placé derrière la croix et soutenant le corps par un bandeau en linge. A gauche on remarque la Vierge, la Madeleine et St. Jean; sur la droite Joseph d'Arimathée.

Provient des collections: *Paul Sandby, William Young Ottley*, etc. — A la plume de roseau. Forme ronde, diam. 22½.

Albert Dürer.

87 Le Christ devant Pilate.

Composition de quatre figures. Le dessin appartient — comme aussi le précédent — apparamment à une suite de la Passion du Seigneur.

Même provenance. Même manière et format.

Corneille Dusart.

88 Rue de Village.

Rangée de maisons conduisant vers le puits et vers l'église qui forme le fond du dessin. A l'avant-plan, sur la gauche, un homme assis devant sa porte, et sur la droite un homme en conversation avec une femme qui porte un panier rempli de fruits. — *Signé et daté.*

Aquarelle capitale. — H. 29, L. 38.

89 Le Mois de Novembre ou Tuerie de Cochons.

Encre de Chine. — H. 20, L. 16.

Antoine van Dyck.

90 Le Christ en Croix.

Superbe étude pour quelque tableau du Maître. Jésus-Christ est représenté à mi-corps. La tête renversée en arrière, la bouche ouverte, les yeux cherchant le ciel, accusent la dernière heure de l'agonie. Comme la figure était trop grande pour le papier la main gauche est coupée par le bord, c'est pourquoi le peintre en a fait un petit croquis spécial, sur la droite de la composition. Ce dessin très intéressant provient de la collection de Sir *Thomas Lawrence.*

Crayon noire et encre de Chine, sur papier teinté, rehaussé de blanc. — H. 45, L. 36.

91 Portrait de Charles Ier Roi d'Angleterre.

Buste, avec chapeau à larges bords, vu de trois quarts, dirigé vers la droite.

Croquis magistral à la pierre noire sur papier bleu. — H. 36½, L. 26.

Antoine van Dyck.

92 Portrait équestre.

Croquis rapide à l'encre de Chine sur papier bleu. — Collection *Jonathan Richardson Jr.* et *W. S. (W. Sharp?* la marque diffère du No. 558 de L. Fagan). — H. 26½, L. 19½.

Ecole de Bâle.

93 Ecusson d'Armoiries.

Composition pour un vitrail. En haut, une chasse au sanglier.

A la plume, lavé de rouge et d'indigo. — H. 29½, L. 22.

Adam Elsheimer.

94 Paysage.

Encre de Chine. — H. 11½, L. 18.

Allart van Everdingen.

95 Paysage en Norwège.

Coin d'un lac sur le rivage duquel on aperçoit des pêcheurs occupés de faire sécher leurs filets. Plus loin, une barque amarrée, et au fond, une église construite sur une hauteur. — *Signé.*

A l'encre de Chine. — H. 16, L. 23.5.

96 Rempart de Forteresse. — Signé.

Au lavis de bistre. — H. 11½, L. 16½.

Jean van Eyck.

97 Portrait d'Homme.

Buste d'homme, coiffé d'une espèce de turban, ceint d'un voile retombant sur le dos, à la mode de Bourgogne de l'époque. Il tient une bague dans la main droite.

Au revers de la pièce, en écriture postérieure: „*Adolff Hillharius poet*" (?).

Dessin intéressant, à la plume. Le filigrane du papier représente la figure grossière d'une tête de bœuf. — H. 21, L. 14½.

K. Falens.

98 Scène d'un Camp militaire.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — H. 18½, L. 21½.

Albert Flamen.

99 Oiseaux aquatiques. Deux Dessins, faisant pendants.

Encre de Chine, avec quelques touches à l'aquarelle. *Signés.* — H. 13, L. 21.

H. Fragonard.

100 Intérieur de Cour à Naples.

Sanguine. — H. 29, L. 36.

101 Terrasses d'un Parc.

Sanguine. — H. 27, L. 30½.

B. Gaal.

102 Marché aux Chevaux.

Collection *de Kat.*
Crayon noir et encre de Chine. — H. 20, L. 31.

Juan Salvan.

103 Buste de Pèlerin.

Encre de Chine et bistre. — H. 22, L. 17.

Jacques de Gheyn.

104 Feuille d'Etudes.

Tête de vieille femme et trois morceaux de bois ou de pierre offrant diverses têtes grotesques d'hommes et d'animaux.

A la plume. — H. 19, L. 17.

Claude Gillot.

LE MAÎTRE DE WATTEAU. 1673—1722.

105 Scaramouche Professeur de Danse.

Paysage avec un personnage de l'opéra comique, jouant du violon, aux sons duquel une femme apprend à danser. Une autre donzelle, couchée par terre, regarde la scène.
A la plume. — H. 15½, L. 20.

H. Goltzius.

106 Portrait d'un jeune Homme.

Le garçon est représenté en buste, vu de trois quarts à droite. Très belle pièce.
Sanguine et crayon noir. — H. 12, L. 10.

107 L'Homme de Douleurs.

Le Christ est assis, chargés des instruments de la passion. A ses côtés, deux anges, agenouillés, tiennent le linceul. — *Signé.*
Sanguine, pierre noire et encre de Chine. — H. 29½, L. 22.

108 La Fiancée.

Croquis à la plume. *Signé.* — H. 14½, L. 10.

109 Rapt d'Europe.

Bistre rehaussé de blanc, sur fond bleu. — H. 16½, L. 25.

Jan van Goyen.

110 Canal Hollandais avec des Pêcheurs.

Pierre noire, légèrement lavé d'encre de Chine. — Signé des initiales et daté: 1653. — H. 17½, L. 27½.

111 Vue d'une Rivière, animée de Pêcheurs.

Pierre noire et encre de Chine. Avec le monogramme et la date: 1656. — H. 17, L. 27.

Josua de Grave.

112 Vue du Château de Gaasbeek, près de Bruxelles.

Encre de Chine. — *Signé.* -- H. 13, L. 18½.

Jean Baptiste Greuze.

113 La Leçon maternelle.

Une jeune mère gronde son aîné, qui est debout, pleurant, devant elle, tandis que ses petites sœurs sont témoins de la scène.

Encre de Chine. — H. 31½ L, 24.

Gregorio Guglielmi.

Né à Rome en 1714, mort à St. Pétersbourg en 1772.

114 Projet d'un Plafond exécuté à St. Pétersbourg.

Composition grandiose de plafond, d'une multitude de figures. Est-ce celui où le Maître a représenté l'apothéose de la Czarine Elisabeth? Au centre du dessin, divers groupes planent dans le ciel, parmi lesquels on croit reconnaitre Pierre le Grand et Elisabeth. La bordure se compose de nombreuses scènes illustrant les diverses occupations de l'homme, spécialement en Russie. — *Signé* sur le revers.

Superbe dessin, à la plume et au lavis de bistre rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 65. L. 100.

G. Haasbroek.

115 Des Pinsons. Fond de Paysage.

Aquarelle. Signée et datée 1775. -- H. 30½, L. 25.

Jean Hackaert.

116 Paysage en alie.

Site montagneux. Su la gauche, un chemin bordé d'arbres et animé de quelques figures. Le premier plan est occupé par une mare. — *Signé et daté* 1670.

A la plume et lavé d'encre de Chine. — H. 14, L. 2

Jan van der Hagen.

117 Paysage boisé.

Encre de Chine sur papier bleu. — H. 41, L. 54.

W. Hendriks.

118 Paysage d'Hiver. Effet de Neige.

Aquarelle. — H. 25, L. 36.

119 Etude de Paysan.

Aquarelle. — H. 16, L. 14.

H. Hengstenburg.

120 Divers Papillons.

Aquarelle d'une délicatesse admirable. *Signée.* — H. 16, L. 25.

121 Des Papillons.

Aquarelle d'une grande finesse, sur peau de vélin. *Signé.* H. 18½, L. 25½.

122 Des Oiseaux.

Deux dessins à l'aquarelle. — *Signés des initiales.*

Jean van der Heyden.

123 Une Vue à Amsterdam.

L'Orphelinat de l'Eglise Réformée, et les maisons adjacentes, maintenant les fabriques pour la taille des diamants. La vue est prise de la Rivière de l'Amstel.

Aquarelle. — H. 24, L. 34½.

Heyn.

PEINTRE À MEMMINGEN.

124 Frontispice d'un livre.

Belle composition architecturale en style Renaissance. Au centre, trois niches, dont celle du milieu est remplie par la figure d'un ange tenant trois écussons d'armoiries, probablement celles d'un évêque. Signé: „*Heynus delineavit Memmingae Ao. 16.5.*"

A l'encre de Chine. — H. 45, L. 33½.

Dessin intéressant d'un Maître non mentionné.

Hoch.

125 Diverses Coquilles.

Deux aquarelles, d'une vérité surprenante. — H. 23. L. 34.

Hans Holbein.

126 St. Paul et Silas conduits en Prison.

Grisaille. — H. 28½, L. 18½.

P. Holsteyn.

127 Un Pinson.

Aquarelle. — H. 17. L, 18½.

Abraham Hondius.

128 L'Annonciation.

A la plume et au bistre. — H. 19½, L. 32.

G. Hondthorst.

129 Quatre Personnages chantant en Chœur.

A la plume. — H. 10½, L. 16.

S. van Hoogstraten.

130 Vue de Rivière.

Le Maître a annoté ce dessin: „*'t Huys te Hemert en Heusden getekent op de Maes.*"

Bistre. — H. 14½, L. 30.

Jérôme Hopfer.

131 Saint-Jean.

L'Evangéliste est assis sur une butte de terrain, écrivant son apocalypse. A côté de lui on remarque l'Aigle. Une grande partie du dessin est occupée par des arbres, au pied d'un desquels se trouve le monogramme.

A la plume sur fond bleu, rehaussé de blanc. — H. 21, L. 19.

J. B. Huet.

132 Le Berger endormi.

Un jeune pâtre est assis à côté d'une fontaine. Il s'est endormi au centre d'un troupeau de moutons. Une fillette profite de son sommeil pour le taquiner en lui ôtant son chapeau.

Crayon noir et lavis d'encre de Chine. — H. 33. L. 43.

Constantin Huygens Jr.

133 Paysage et Vue de Ville. Deux dessins.

Avec inscriptions: *„Limburch 3 Aug. 1675"*, et *„Clooster te Bethlehem 8 Juni 1675"*.

Bistre. — H. 10½, L. 16.

Philippe Huygens.

134 Paysage montagneux coupé par une Rivière.

Dessin curieux, provenant de Kramm qui en fait mention dans son ouvrage (Vies des Peintres, III, 775). Il attribue la pièce à Const. Huygens, disant naïvement que le *C* est écrit comme un *P*. Mais il ne peut y avoir aucun doute sur la signature: *„P. Huygens inv. 1 Sept. 1654"*. Nous avons donc affaire à Philippe, le frère de Constantin et de Chrétien, habile dessinateur comme eux. Philippe mourut à l'âge de 22 ans.

A la plume et au lavis de bistre, avec quelques touches à l'aquarelle — H. 24, L. 35½.

Corn. Huysmans

DIT DE MALINES.

135 Paysage de Flandre.

Un chariot chargé de foin et attelé de deux chevaux, se dirige vers un petit pont en bois. Çà et là des figures parmi lesquelles un groupe composé d'un paysan et de deux femmes.

A la plume et à l'encre de Chine. — H. 18½. L. 25.

Jean van Huysum.

136 Corbeilles remplies de Fleurs.

Deux dessins, faisant la paire, offrant des compositions spirituelles pour dessus de porte. Deux dessins pareils, du Cabinet Jacob de Vos, moins frais que ceux-ci, ont été payés, vente du 22–24 Mai 1883, 600 florins.

Légèrement esquissés au crayon noir, puis terminés à l'aquarelle. — Chaque pièce est H. 13. L. 45.

137 Un Vase avec des Fleurs.

Aquarelle d'un fini précieux. — *Signé.* — H. 24, L. 16½.

138 Corbeille avec des Fruits, sur une Plinthe.

Aquarelle, pendant du dessin précédent. — H. 24. L. 16½.

139 Groupe de Fruits arrangés sur une Plinthe.

Signé en toutes lettres: „*Jan van Huysum fecit 1735.*"
Aquarelle capitale. — H. 38, L. 31.

140 Bouquet de Fleurs dans un Vase.

Croquis spirituel à la plume de roseau, terminé au lavis. H. 20. L. 16.

Michel van Huysum.

Frère de Jean van Huysum.

141 Vase avec des Fleurs.

Aquarelle. — H. 21½. L. 17½.

Jacques Jordaens.

142 Portrait d'un Garçon.

Etude magistrale à la pierre noire. — H. 27½, L. 25.

Jacques Jordaens.

143 Couple joyeux.

Une jeune fille, riant et regardant par une fenêtre ouverte, paraît offrir à quelqu'un une cruche et un verre sur un plateau. Derrière elle on voit la grossière figure du fou que Jordaens a souvent reproduit. *Signé.*

A la sanguine et à la pierre noire, lavé d'encre de Chine. H. 28, L. 22½.

144 Le Satyre chez le Paysan.

Pierre noire avec quelques travaux à l'aquarelle. — H. 21½, L. 25.

145 Etude d'un Triton.

On retrouve cette figure dans le tableau „Neptune et Amphitrite", jadis au cabinet de Guillaume II, Roi des Pays-Bas.

Sanguine et pierre noire. — H. 37½, L. 23½.

Johannes Janson.

146 Paysages dans les Dunes, avec des Brebis.

Deux aquarelles, faisant la paire. Signées et datées. — H. 28½, L. 35½.

Angélique Kauffmann.

147 La Toilette de Vénus.

Composition gracieuse, dessinée à la plume, lavée de bistre et rehaussée de blanc. — H. 17, L. 30.

Jean van Kessel.

148 Moulin à eau.

Pierre noire, bistre et encre de Chine. — H. 29, L. 42.

149 Vue d'un Château.

Annoté au revers: *'t Casteel te Wouw bij Maestricht, 1672*". Le dessin est plutôt par *Valentin Klotz.*

A l'encre de Chine. — H. 15, L. 20.

Hendrik de Keyser.

150 Portrait d'Homme.

Dessin à la plume. Signé du monogramme. Ovale. H. 11½, L. 8½.

Valentin Klotz.

151 Vue du Village d' Ouden-Hoorn.

A la plume et à l'encre de Chine. - H. 19. L. 30.

Henri Kobell.

152 Mer houleuse.

A la plume avec du bistre puis lavé d'encre de Chine. *Signé et daté.* — H. 11. L. 15½.

153 Port de Mer. — Marine. — Deux dessins.

A la plume avec de l'encre brune, et lavés d'encre de Chine.

Jean Kobell.

154 La Plage de Schéveningue, animée de beaucoup de Figures.

Encre de Chine. — H. 24½. L. 40.

Philippe de Koning.

155 Têtes grotesques.

A la plume. – H. 10. L. 14.

Lagneau.

PEINTRE FRANÇAIS, VERS 1600.

156 Portrait d'Homme.

Buste d'un vieillard, vu de profil à gauche, la figure fortement ridée.

A la pierre noire et à la sanguine. — H. 34, L. 27.

Nicolas Lancret.

157 Etude d'Homme assis.

Croquis spirituel au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 25. L. 19.

158 Le Galant entreprenant.

Une demoiselle décolletée se couvre le sein de la main droite tandis qu'elle repousse un jeune homme, qui se permet des libertés.

Au crayon noir et à la sanguine. — H. 23½, L. 19.

159 Un Homme assis près d'une Table, prenant une tasse.

A la sanguine. — H. 15½. L. 14½.

160 Buste de Garçon.

Crayon noir. — H. 32, L. 27.

J. A. Langendijk.

161 Le Prince d'Orange blessé à Waterloo.

Aquarelle, signée et datée. — H. 20, L. 28½.

162 Rencontre de Hussards Prussiens et de Chevau-Légers Français.

Aquarelle, pendant du dessin précédent. — H. 20. L. 28½.

P. Lastman.

163 Groupe de Bohémiens, en conversation.

A la plume. — H. 15. L. 19.

Hans Lautensack.

164 Les Armoiries de Ladislas Comte de Hag, Fils de Sigismond III de Pologne.

Composition pour un vitrail, probablement dessinée à l'occasion du mariage du Comte. Au haut on le voit se précipiter dans une nasse vers laquelle une femme nue l'attire. Le peintre a indiqué en manuscrit les couleurs destinées au sujet. Daté: 1545.

A la plume et au lavis. – H. 30½. L. 25.

Le Chenu.

165 Sujet de Décor pour un Panneau de Salon.

A l'encre de Chine. — H. 16. L. 12.

F. Lemoine.

166 Apollon et Daphné.

Crayou noir, sur papier bleu. H. 23, L. 35.

Ottavio Leoni.

né à Rome en 1574, mort en 1628.

Du Chevalier Leoni, le Peintre de portraits à la mode au commencement du XVII^me^ siècle, nous présentons ici une série très intéressante de portraits de personnages distingués de l'Italie. Presque toutes ces feuilles portent le nom de la personne représentée, dans l'écriture du Maître ; elles méritent donc l'attention tant comme œuvres d'art, que comme pages historiques. L'exécution est très habile et spirituelle, à divers crayons sur papier bleu.

167 Portrait de la „*Marchesa Bevilacqua 1623.*"

H. 21. L. 15½.

168 Portrait de „*Donna Anna M^a^. fig^la^. del Duca di Ceri, Principessa Peretti. 1610.*"

H. 22½. L. 16½.

Ottavio Leoni.

169 Portrait d'une jeune Espagnole.

Annoté au revers, mais difficile a déchiffrer: *„Giovanna d'Arigona Spag^la 1622."*
H. 21, L. 14.

170 Portrait d'une jeune Dame: *„figlia de Perarcha."*

H. 22½. L. 15.

171 Portrait de *„Prudentia Gentileschi."*

H. 21. L. 15.

172 Portrait de *„Giulia M^e. del Lomont^sa. (?) 1619."*

H. 22. L. 15½.

173 Portrait de *„S^a Vittoria Maggalana."*

H. 21½. L. 16.

174 Portrait de *„S^ra. Sulpitia de Consolibus. 1607."*

H. 22. L. 15½.

175 Portrait d'une jeune Fille, intitulée *„la Gallinella. 1610."*

H. 22½. L. 16½.

176 Portrait d'un Gentilhomme de la Sicile.

Annoté au revers par le Maître: *„Barone della Sulla Sicil^no 1622."*
H. 22. L. 15.

177 Portrait de: *S. Gio. Paulo Marchese Pepoli. 1629."*

H. 22, L. 15.

Ottavio Leoni.

178 Portrait du Cardinal *„Nicolo Monaldesco. 1618."*

H. 22, L. 15.

179 Portrait du *„Caval. Alfieri. 1628."*

H. 22, L. 15.

180 Portrait de *„Alonso Manriquez."*

H. 23. L. 16½.

181 Portrait de *„Lorenzo Cenami."*

H. 19. L. 14½.

182 Portrait de *„Gasparo Celio. 1614."*

Collection *Mariette* et Coll. . . . .? (marque non décrite par M. Fagan).
H. 23½, L. 16½.

183 Portraits de Cardinaux. Cinq Feuilles.

Annotées: *„Pietro Aldobrandino". — S^a. Card^l. Paravicino". — „Cardinal Madruzzo"*, etc.

184 Portraits divers. Six Feuilles.

J. van Lexmond.

185 Vue de Ville Hollandaise.

Aquarelle. — H. 31, L. 27.

Jacques van Liender.

Médecin à Utrecht, oncle de Pierre & Paul van Liender. 1696—1759.

186 Paysage héroïque.

Aquarelle. *Signée.* — H. 13½, L. 21.

Paul van Liender.

187 L'Hôtel des Invalides à Paris, en 1753. — St. Germain en Laye.

Deux jolis dessins lavés à la sanguine. Signés et datés. H. 16½, L. 25.

188 Vue d'une Porte *„Groote Hoofdpoort"* à Dordrecht.

Aquarelle. *Signée.* — H. 19, L. 31½.

Jean Livens.

189 Chemin traversant une Forêt.

Collection: *J. D. Böhm.* — A la plume et au bistre. — H. 22, L. 33.

190 Le Carillonneur.

Jeune homme debout, tirant de deux mains la corde de la cloche.
Bistre. — H. 29, L. 18.

191 Deux Feuilles d'Etude.

Buste d'un Oriental coiffé d'un turban. — Garçon jouant avec une chèvre.
A la plume de roseau.

192 Paysage panoramique.

Esquissé à la plume de roseau. — H. 22, L. 37.

P. van Loo.

193 Vase rempli de Fleurs.

Esquissé à la plume, terminé à l'aquarelle. — Signé. — H. 38, L. 26.

Jean Luyken.

194 Jehojakim se rendant à Nébucadnetsar.

Composition de centaines de figurines, à savoir les habitants de Jérusalem quittant leur ville assiégée pour se rendre en esclavage à Babylone. A l'avant-plan, devant les tentes du camp, Nébucadnetsar fait ôter la couronne au Roi de Juda, tandis qu'il étend la main, en protecteur, sur la tête de Sédécias. Le dessin a été gravé a l'eau-forte par le Maître.

Dessin capital à la plume et à l'encre de Chine. — H. 27, L. 35½.

Maître Hollandais: 1573.

195 Loth enivré par ses Filles.

Beau dessin, manière de Goltzius. Signé d'un monogramme composé des caractères: T P H N E, et daté 1573.

Collection du Dr. *Eduard Peart.* — A la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur fond bleu. — H. 20, L. 29.

Maître Flamand vers 1450.

196 L'Annonciation.

Une Vierge, type de celles des van Eyck, est assise, tenant un livre sur les genoux. Elle écoute, les mains croisées sur la poitrine, l'ange qui est debout auprès d'elle.

Grisaille. — Diamètre 21.5.

Maître Allemand, vers 1525.

197 Le Désespoir.

Parmi des ruines de toute espèce une jeune femme est assise, tenant un aspic. Autour d'elle, des cruches cassées, des livres déchirés, un tonneau dont le vin coule par terre, etc. Au fond, des bestiaux mourants et des vaisseaux qui ont fait naufrage. Composition analogue à la *Mélancolie* de Dürer.

A la plume, et au lavis d'encre de Chine. — H. 37, L. 29.

M. Mair.

XVII^me^ Siècle.

198 Un Ecrivain dédiant sa Plume à la Sainte Vierge.

Aquarelle. *Signée.* — H. 32½, L. 25.

Karel van Mander.

199 Trois Scènes bibliques.

Joseph, en prison, expliquant des songes. — Moïse devant Pharaon. — Jésus Christ devant Pilate.

Trois dessins, à la plume et au lavis. — H. 16, L. 26.

200 La Chasse au Faucon.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — H. 19, L. 15.

J. Marinkelle.

201 Portrait de G. Hooft, Secrétaire d'Amsterdam, Poète Latin.

Houbraken a reproduit au burin ce dessin d'un extrême fini et d'une touche fort délicate. On y ajoute la gravure.

Encre de Chine. *Signé.* — H. 14, L. 9.

J. Martsen de Jonge.

202 Scène de Camp.

Compagnie de soldats devant une baraque en bois, servant d'auberge. Sur la gauche, un guerrier assis sur un tonneau, fait la cour à la cabaretière; près d'eux on remarque deux hommes jouant aux cartes sur la caisse du régiment. Puis deux reitres vidant un broc. Plus loin, sur la droite, divers militaires se dirigeant vers le camp. — Signé: *J. M. D. Jonge* 1633.

A la plume lavé d'encre de Chine. — H. 21, L. 23.

Christophe Maurer.

203 Descente de Croix.

Capitale et belle composition pour un vitrail d'église. Le centre est occupé par la scène biblique mentionnée; aux deux côtés, des statues de Saints; au haut, l'Annonciation; aux coins du bas sont prosternés les deux donataires, dignitaires de l'Eglise, avec leurs armoiries (un cheval et un lion rampant). — Signé: *C. M.* 1599.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — H. 39½, L. 29½.

204 Grande Composition pour un Vitrail.

Dans un encadrement architectural, cintré par le haut, on voit deux scènes séparées par un pan de mur. Celle de la gauche réprésente la Nativité; celle de la droite, un groupe de bourgeois autour d'un enfant trouvé. En bas, trois cartouches, style Renaissance, destinés à recevoir quelque inscription et les armoiries des donateurs. — *Signé et daté*: 1579.

Encre de Chine. — H. 65, L. 49.

205 La Descente de Croix.

Beau fragment d'une composition capitale pour un vitrail d'église.

Collection *B. Fileol.* — A la plume et à l'encre de chine. — H. 38½. L. 57.

Adrien Matham.

206 Vénus & Adonis.

Le couple amoureux est assis sur une butte de terre, lui, la lance à la main prêt à partir pour la chasse avec ses chiens, elle, tâchant en vain de retenir le jeune homme auprès d'elle. — *Signé.*

A la plume, sur peau de vélin. — H. 33. L. 24½.

J. van der Meer, le jeune.

207 Paysage boisé avec des Bestiaux.

Belle qualité; entièrement le faire de Everdingen. — *Signé et daté:* 1692.

Bistre. — H. 16. L. 26.

J. van der Meer le jeune.

208 Le Trajet.

Des voyageurs avec des mules chargées et un troupeau de brebis se trouvent réunis sur une langue de terre qui s'étend dans une large rivière. Apparemment on attend l'arrivée du bac, qu'on aperçoit au milieu du fleuve. Fond de montagnes avec diverses constructions. — *Signé et daté: 1686.*

Beau dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine. — H. 21, L. 35.

209 Site montagneux.

Sentier descendant d'une montagne à travers les ruines d'une forteresse et donnant sur la grande route, qui est animée par un pâtre conduisant ses bestiaux. Au second plan, un garçon avec deux ânes. — *Signé et daté:* 1678.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 27, L. 41.

210 Troupeau de Brebis.

Un nombreux troupeau de brebis, avec leurs agneaux descendent d'une colline, suivis de deux bergers et d'une bergère montée sur un âne. — *Signé.*

Aquarelle. — H. 22, L. 27½.

Maria Sibylla Mérian.

211 Fleurs et Insectes.

Deux dessins, ayant servi pour une de ses publications. Avec les eaux-fortes.

Gouache, sur peau de vélin. — H. 21, L. 14½.

212 Divers Insectes. Quatre feuilles.

Miniatures à l'aquarelle.

Gabriel Metzu.

213 La Santé portée.

Un homme, attablé dans un cabaret, lève son verre et parait porter la santé de quelque camarade.

Pierre noire sur papier bleu. — H. 23½. L. 16½.

Gabriel Metzu.

214 Paysan assis, avec Pipe et Cruche. 10.—

Pierre noire sur papier bleu, rehaussé de blanc. — H. 34, L. 20.

215 Etude d'Homme agenouillé. 7.50

Pierre noire. — H. 19. L. 16.

Ant. Franc. van der Meulen.

216 Portrait équestre de Louis XIV. 25.—

Le Roi, un peu dirigé vers la droite, s'avance à cheval vers le spectateur. Il étend la main gauche ayant l'air d'indiquer quelque chose.

Superbe croquis à la sanguine trempée dans l'huile. — H. 74, L. 43½.

Guillaume van Mieris.

217 La Madeleine repentante. 6.—

A la pierre noire sur peau de vélin. — H. 14½. L. 11½.

218 Dédale et Icare. 57.—

A l'encre de Chine. — H. 11½. L. 15½.

Miniaturiste Italien, XVme Siécle.

219 Deux Pages de Missels manuscrits illustrées d'une Miniature. 9.—

En couleurs, sur peau de vélin.

P. F. Mola.

220 Des Gueux demandant l'Aumône à une Compagnie de trois Gentilhommes. 39.—

Collection *W. Esdaile.* A la plume et au lavis de bistre. — H. 20, L. 29.

P. Molijn.

221 Paysage boisé.

Signé et daté: 1654. Collection *Isendoorn à Blois.* Pierre noire et encre de Chine. — H. 14½. L. 19. 19.—

Frédéric de Moucheron.

222 Paysage Suisse.

Coin d'un lac à rivages boisés. Sur la gauche un chemin avec une femme et un enfant. — *Signé des initiales.*
A la plume lavé d'encre de Chine. — H. 18, L. 29½. 20.—

Isaac de Moucheron.

223 Paysage arcadien.

Deux jolies compositions de sites romantiques, avec ruines, cascades, et arbres élancés. Elles font pendants.
Aquarelles. — Chaque pièce est H. 24¼, L. 20. 56.—

224 Une Chasse au Cerf.

La grande route traversant une forêt, animée de quelques chasseurs à cheval, poursuivant des cerfs. Au fond, une maison de campagne.
Aquarelle capitale. — H. 23½. L. 34. 76.—

225 L'Orage.

Terrain accidenté en Italie. Au premier plan gît un arbre, terrassé par la tempête. On y voit deux personnes se mettant à l'abri du gros temps. Fond de montagnes avec des fabriques. — *Signé.*
Aquarelle capitale. — H. 23½. L. 34. 61.—

226 Paysage boisé.

Site pittoresque dans les montagnes, ayant une pièce d'eau au centre. Etoffage de bergers, etc.
Aquarelle. — H. 23, L. 32. 57

Isaac de Moucheron.

227 Paysage.

Vue sur une rivière qui fait cascade au premier plan, où l'on remarque trois personnes, deux assises, par terre et une s'occupant de la pêche. Au fond, une vue de ville.
A la plume avec du bistre, lavé d'encre de Chine.
H. 16, L. 22½.

228 Vue de Rivière, en Italie.

Un fleuve, prenant son cours de la gauche vers la droite, est animé par des baigneurs. Au second plan, un pont.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine. — H. 23, L. 33.

229 Villa avec un Parc.

Encre de Chine. — *Signé.* — H. 18½, L. 27½.

Barth. Esteban Murillo.

230 Etude de Garçon, debout.

Au revers du dessin, une belle étude.
Pierre noire sur papier bleu. — H. 27½, L. 19.

Giovanni Nanni da Udine.

231 Etude de Vase.

Collection *J. Richardson.* — A la plume. H. 29, L. 18½.

Charles Natoire.

232 Jeux d'Enfants. Trois Dessins.

Charmants groupes composés chacun de trois moutards, faisant de la musique, jouant avec des oiseaux ou occupés à faire des bulles de savon. Sanguine. — H. 27, L. 19.

233 Femme nue couchée sur un Sopha.

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 31½, L. 46½.

Gaspard Netscher.

234 Portrait d'un de ses Enfants.

Une annotation du Maître, au revers de la pièce, nous apprend que c'est le portrait de sa fille: „*C. Netscher, geteykent naer Isabella Netscher Anno* 1673 *in September*".
Bistre. — H. 10½. L. 10½.

Gilles Neyts.

235 Paysages. Deux Dessins.

Jolis morceaux faisant la paire; sujets de moulin à eau et de forteresse. — *Signés.*
A la plume avec du bistre et lavés d'encre de Chine. — Chaque pièce est H. 6½, L. 11.

R. C. Nilson.

236 Portrait du Peintre H. Tischbein.

Buste, vu de profil, dirigé à gauche.
Sanguine. — H. 16. L. 10.

H. Numan.

237 Paysage boisé. Province d'Utrecht.

Signé et annoté au revers: „*Op Spar en Dal by Driebergen*".
Aquarelle. — H. 21, L. 28.

238 Deux Vues à Leide.

Vues des ruines après le terrible accident, l'explosion d'un vaisseau chargé de poudre, en 1807. Les deux sujets ont été reproduits en gravure par *R. Vinkeles.*
Encre de Chine. *Signées.* — H. 46, L. 34.

239 Rempart de Ville. Paysage d'hiver.

Aquarelle. Signée et datée sur le revers. — H. 22½. L. 29.

Gerard van Nymegen.

240 Paysage arcadien.

Au lavis de bistre. — H. 38, L. 33.

B. P. Ommeganck.

241 Troupeau se désaltérant à une Fontaine.

Encre de Chine. — H. 44, L. 57.

Adrien van Ostade.

242 Trois Croquis de Paysans.

Un petit bonhomme raclant du violon, et deux rustres, assis.

La première pièce à l'aquarelle, les deux autres, à la pièrre noire.

243 Le Buveur.

Un paysan assis, tenant d'une main un gobelet rempli et de l'autre un cruchon. — *Signé des initiales.*

Collections: *Thom. Dimsdale* et *E. V. Utterson.* — Aquarelle. — H. 8. L. 6.

Jean Baptiste Oudry.

244 Des Amours jouant avec un Cygne.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 27½. L. 31.

245 Famille réunie dans un Parc.

Au bistre, rehaussé de blanc. — H. 21, L. 16.

246 Tête de Lévrier.

Signé, annoté au revers par le Maître: „*Tête du chein de chasse du feu Prince Charles.*"

A la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 22. — L. 26½.

247 Un Parc avec une dizaine d'ânes.

Dessin capital à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu. Signé: „*J. B. Oudry 1750.*" — H. 30. L. 51.

248 Etudes de Porcs-épics. Six Feuilles. 9.50

Sanguine & crayon noir.

Giacopo Palma.

249 L'Ascension de la Vierge. 15.—

A la plume, avec du bistre. — Avec la tablette de *J. P. Zomer*. — H. 30. L. 20½.

Crispin de Pas le vieux.

250 Lazare à la Porte du mauvais Riche. 6.—

Pièce ronde, à la plume. — Diamètre 20.

Crispin de Passe le jeune.

251 Terpsichore. 14.—

Jeune femme, dans le costume de la première moitié du XVII^me^ siècle, assise sous un arbre, jouant de la mandoline. Au fond, Orphée charmant les animaux. Le Maître a gravé ce sujet, en sens inverse; voir *Franken, l'Oeuvre des Van de Passe* No. 987. — Collection *Marquis de Lagoy*.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — Diamètre 11½.

Charles Parrocel.

252 Choc de Cavalerie. 5.—

Sanguine. — H. 18½. L. 31.

Jean Baptiste Pater.

253 La Lecture expliquée. 17.—

Une dame, assise dans un fauteuil, ayant un livre ouvert sur les genoux, écoute l'explication qu'un homme, qui est debout derrière elle, paraît lui donner.

Sanguine. — H. 17½. L. 13½.

254 Feuille d'Etudes avec trois Filles. 14

Sanguine. — H. 15½. L. 19.

Jean Baptiste Pater.

255 Deux Amants assis dans la Campagne.

Sanguine. — H. 18. L. 27.

Jean Percelles.

256 Groupe de Pêcheurs, sur le Rivage.

Croquis à la plume. — H. 10. L. 11.

Bernard Picart.

257 Le Beau-Monde du XVIII^me^ Siècle.

Six jolies vignettes à l'encre de Chine.

258 Intérieur d'Eglise à Amsterdam.

L'Église dite „*Nieuwe Zijds Kapel*", esquissée à la sanguine, étoffé de personnages dessinés à l'encre de Chine. — H. 24. L. 16½.

259 „Diverses Pagodes et Pénitences de Faquirs."

Dessin original pour une gravure de l'ouvrage: *Cérémonies réligieuses de toutes les Peuples.* — Signé et daté: 1728. — Avec l'estampe.

Encre de Chine. — H. 31½. L. 42½.

Paul Potter.

260 Des Cochons. Deux Feuilles d'Etude.

Croquis spirituels à la pierre noire.

Caspar Dughet dit Poussin.

261 Paysages montagneux. Trois Dessins.

A la plume et à la pierre noire.

Nicolas Poussin.

262 Paysages avec Ruines classiques.

A la plume et lavé de bistre. — H. 21. L. 32.

J. H. Prins.

263 Vue de Ville en Hollande.

Signé et annoté, au revers: *„Gezigt uit de Hout-tuinen op de Hooikade langs de Stadswal te Delft." — „J. H. Prins ad vivum delin^t. fec. 1781."*

Aquarelle d'une grande finesse d'exécution. — H. 23½. L. 29½.

Camillo Procaccini.

264 Panneau architectural pour une Eglise.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. Cintré par le haut. — H. 39. L. 24½.

M. F. J. Queverdo.

265 Une Dame avec des Fleurs.

Pièce capitale à la sanguine. Signée et datée: 1769. — H. 50, L. 40.

Abraham Rademaker.

266 Vue du Rhin (Bonn?) - Vue de Rivière en Hollande.

Deux dessins, au bistre, dont un provient de la collection de *Benj. West.*

267 Vues de Rivières. Deux Dessins.

A la plume avec du bistre et au lavis d'encre de Chine. l'un des deux provient du Cabinet du *Comte M. von Fries.*

Raffaello Sanzio.

268 La Naissance de la Vierge.

Collection *Sir Peter Lely* et *William Esdaile.* — Au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — H. 32. L 21.

F. Regters.

Né à Dordrecht 1710 m. à Amsterdam 1768.

269 Les Régents de la Gilde des Chirurgiens à Amsterdam, en 1756.

Composition de huit personnes, groupées autour d'une table, à savoir les sept Régents et un homme qui apporte une lettre. Dessin intéressant. Ce n'est ni la *„Lecon d'anatomie du Professeur Camper" 1758*, ni *„Le Collegium Medicum"*, 1758, toiles de Regters que le Professeur Tilanus a décrites dans son étude sur les tableaux de la dite Gilde.

Au lavis d'encre de Chine. — Signé. H. 34. L. 42½.

J. E. Rehn.

270 Vue du Parc au Château de Carlberg, en Suède.

Avec titre: *Vue de la Fête donnée dans le Jardin du Château de Carlberg à son A. R. M. le Prince Henri de Prusse par son A. R. M. le Prince Gustaaf de Suède, du mois de Sept. 1770. Dessiné et exécuté par J. E. Rehn.*" Encre de Chine, légèrement colorié. — H. 38. L. 58.

Rembrandt.

271 Le Sacrifice d' Abraham.

Première idée, fort spirituelle, pour quelque tableau, représentant l'offrande d'Abraham. Le centre de la composition est occupée par un ange à ailes déployées qui indique à Abraham un bélier pris dans les broussailles.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 19. L. 20.

272 Feuille d'Etude.

Figure d'un Oriental, se promenant avec un bonnet élevé. Au second plan le croquis d'un homme également debout.

Collection *J. D. Lempereur.* (Vente: Paris 1773). — A la plume de roseau, lavé de bistre. — H. 12. L. 8½.

273 Etude d'un Lion.

A la plume avec du bistre. — H. 10, L. 15.

J. E. Ridinger.

274 Chasse au Loup. — Chasse au Sanglier. — Deux Dessins.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. - H. 29. L. 21.

H. Rietschoof.

275 Mer houleuse avec Navires.

Encre de Chine. — H. 20½, L. 32.

Jan Rood

Simple batelier, habile dessinateur. Le présent spécimen est au niveau de Bakhuysen. 1re moitié du XVIIIme siècle.

276 Le Zuyderzée devant la Ville d'Enkhuyzen.

Au lavis de bistre. *Signé.* — H. 17. L. 29.

Jan Henri Roos.

277 Des Voyageurs, à Cheval, visitant des Ruines en Italie.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. *Signé* — H. 23, L. 27.

278 Paysage avec du Bétail.

Esquisse spirituelle à la plume, lavée d'encre de Chine. — H. 33, L. 42.

279 Pâtres et Bestiaux traversant un gué.

A la plume et lavé d'encre de Chine. Signée et daté : 1673. — H. 29½, L. 39.

Pierre Paul Rubens.

280 Tête de Chérubin.

Etude magistrale à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier bleu. -- H. 26½. L. 23.

Pierre Paul Rubens.

281 Portrait de Femme.

Etude pour la tête de Marie de Médicis dans le tableau de son accouchement, du Louvre.

Etude magistrale. — Même manière. — H. 27, L. 22.

282 Portrait de l'Ambassadeur de Siam, à la Cour de Charles Ier d'Angleterre.

Cette composition, représentant le Siamois dans son costume national, est connue par la gravure facsimilé du Capitaine *W. Baillie*, intitulée: *„The Siamese Ambassador who attended the Court of K. Charles* 1st. *Rubens made the above described Drawing just before he left England, anno 1636"*. — Cette pièce intéressante et belle a passé par les collections de *R. Willett* (chez lequel Baillie l'a connue) qui l'avait acquise dans la vente de *Jonathan Richardson Jr.*, etc.

Pierre noire, avec quelques touches de sanguine. — H. 38½, L. 23½.

283 Etude pour la Figure de Moïse frappant le Rocher.

Sanguine. — Collection *J. Richardson.* — H. 33, L. 19½.

Jacques Ruisdael.

284 Vues du Château d'Egmont, op den Hoef. Deux Dessins.

Ces beaux dessins nous offrent les ruines du dit Château de différents côtés. Ils font la paire. Provenance: *W. Esdaile, Goll van Frankenstein* (No. 7 du portefeuille V), etc.

Esquissés à la pierre noire, terminés au lavis d'encre de Chine. — H. 20, L. 30.

Herman Saftleven.

285 Vue du Rhin.

Une des sites les plus pittoresques du Rhin, savoir la vue sur Rolandseck, sur le Drachenfels avec une partie des Sept Montagnes et l'île de Nonnenwerth. *Signé des initiales et daté:* 1657.

A la pierre noire, terminé à l'aquarelle. — H. 16, L. 29.

Herman Saftleven.

286 Paysage du Rhin.

Annoté par le Maître, au revers du dessin: „*by Cob*" (Caub?) — Signé du monogramme.
Pierre noire avec quelques légers travaux à l'aquarelle. — H. 19, L. 32.

287 Vue du Rhin, pendant la Vendange.

Encre de Chine. *Signé et daté*: 1670. — H. 15½, L. 24.

288 Diverses Embarcations. Cinq jolies compositions sur deux Feuilles.

Pierre noire, encre de Chine et bistre.

Corneille Saftleven.

289 Etudes de Paysans. Deux feuilles.

Pierre noire. Avec le monogramme du Maître et les dates de 1657 et 1661.

J. von Sandrart.

290 Portrait d'Homme.

Sanguine et pierre noire. — H. 17, L. 14.

Roland Savery.

291 Paysage avec Ruines fantastiques.

Aquarelle. — H. 15, L. 21½.

Hans Schaüffelein.

292 Jésus-Christ en Gethsémané. Reniement de St. Pierre.

Deux médaillons, dessinés probablement pour être reproduits en bois.
A la plume, et au lavis d'encre de Chine. Diamètre 22½.

W. Schellings.

293 Port de mer en Italie.

Dessin capital, esquissé à la pierre noire, terminé au bistre. — H. 35, L 51.

Jean Chrétien Schotel.

294 Vue à Dordrecht.

A l'encre de Chine. — H. 35. L. 46½.

Martinus Schouman.

295 Vue à Dordrecht.

Un canal, servant de port, avec quelques trois-mâts, qu'on est occupé de radouber. Au fond, la cathédrale. — *Signé* et *daté.*

Aquarelle capitale. — H. 53, L. 65.

Christ. Schwartz.

296 L'Archange Michel plongeant Satan dans l'Enfer.

A la plume et lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 31, L. 20.

François Snijders.

297 Le Marchand de Poissons.

Une multitude de poissons, étalés sur une table. Au premier plan, on aperçoit quelques phoques vivants, comme aussi une tortue.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 26, L. 41.

298 Gibier mort, Légumes et Fruits, posés sur une Table.

A la plume, lavé de bistre. — H. 15, L. 25.

299 Corbeille remplie de Fruits.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Collection *Ploos van Amstel.* — H. 18½. L. 23½.

Virgile Solis.

300 Ecusson d'Armoiries.

Dessin pour un vitrail. Les armoiries représentent deux ailes (famille Halwygt?)
A la plume. — H. 40½. L. 23½.

301 Composition pareille.

Ecusson vide, tenu par une dame noble. Sur la chémisette de celle-ci on remarque les caractères: M A F I (?) Au haut, une scène de tournoi, spirituellement esquissée.
A la plume. — H. 21½. L. 28½.

P. Soutman.

302 Portrait de Guillaume Ier, d'Orange Nassau, dit le Taciturne.

Le Taciturne est représenté en buste, vu de trois-quarts à droite, en cuirasse et avec une fraise tuyautée. Beau portrait.
Encre de Chine et bistre. — H. 38, L. 28.

Tobias Stimmer.

303 Composition pour un Vitrail.

Dans une bordure formée d'écussons d'armoiries dont deux seulement sont remplis, le maître a dessiné une scène de l'Ecriture Sainte, savoir le Prophète Elie confondant les prêtres de Bahal, par son holocauste, consumé du feu descendant du ciel. En haut, un cartouche, avec le texte. — *Signé et daté*: 1589.
A la plume. — H. 41, L. 31½.

Abraham Storck.

304 Jour d'Eté sur le Zuiderzée.

Plusieurs navires se dirigeant en différentes directions, parmi lesquels un beau yacht de luxe à poupe sculptée, et un vaisseau de guerre tirant un coup de canon. Beau temps et mer calme. — *Signé.*
A la plume avec du bistre, lavé d'encre de Chine. — H. 18½. L. 29.

Abraham Storck.

305 Vue sur Mayence.

Joli dessin, d'une grande finesse, annoté par le Maître *„Ments aan den Rijn"*.
A la plume, avec du bistre, et lavé d'encre de Chine. — H. 10. L. 15½.

306 Port de Mer en Italie.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. H. 19. L. 31.

307 Vues de Villes sur la Côte de la Mer Adriatique. Deux dessins.

Même manière. Les deux sujets font pendants. H. 10½. L. 16

308 Port de Mer en Italie.

Encre de Chine. — H. 19. L. 31.

J. van Stry.

309 Paysage Hollandais, avec des Fermes.

Aquarelle. — H. 29. L. 40.

310 Paysage, dans le Goût de Dujardin.

Aquarelle. — H. 25, L. 21.

Herman Swanevelt.

311 Vue de Forêt.

Clairière dans un bois, traversé par un chemin qui suit le cours d'un ruisseau. A l'avant-plan un groupe de voyageurs, assis et debout, un homme et une femme marchant ensemble, etc.
Collection *Richard Haulditch*. — Encre de Chine. — H. 16½. L. 27.

312 Joseph vendu par ses Frères.

Paysage montagneux, étoffé, au premier plan de la dite scène biblique. Plus loin, des mules chargeés et un troupeau; au fond le profil d'une ville située sur une hauteur.
A la plume, lavé de bistre. — H. 20. L. 26.

Herman Swanevelt.

313 Paysage en Italie.

A la plume et à l'encre de Chine. — H. 16, L. 25.

314 Paysages boisés. Deux Feuilles.

A la plume avec du bistre et lavés d'encre de Chine.

Jan Swart de Groningue.

315 Le Repas.

Huit personnes assises à une table qui est chargée de mets, et présidée par un patriarche en turban. Au fond, des musiciens.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 26, L. 20.

316 Les Vierges sages et les Vierges folles.

Deux dessins, faisant la paire. A la plume, lavés au violet. — H. 25½, L. 18.

David Teniers Jr.

317 Le Barbier, et autres Croquis. Quatre Feuilles.

Mine de plomb.

318 Scène de Cabaret.

Encre de Chine. — H. 17½, L. 25½.

319 Buste d'Homme avec un grand Chapeau.

Signé du monogramme. — A la pierre noire. – H. 18½, L. 14½.

320 Le Cabaretier.

Croquis à la mine de plomb. — H. 16½, L. 13½.

G. Terburg.

321 Etude d'Homme, assis.

Pierre noire sur papier bleu, rehaussé de blanc. — H. 18, L. 14.

Tiziano Vecellio.

322 Panneau architectural pour le Salon d'un Cardinal.

Collection *Sir Th. Lawrence*, et *William Esdaile*. — A la plume et au bistre. — H. 37½, L. 23½.

J. Toornvliet.

323 Jeune Fille avec une Cage.

Sanguine, pierre noire et encre de Chine. *Signé*. — H. 15, L. 12½.

Corneille Troost.

324 La Foire à Amsterdam.

Quelque première pensée du groupe d'enfants déguisés en soldats et attaquant une servante, qu'on retrouve sur la composition connue sous le nom sus-dit par la gravure de *J. Houbraken*.

Gouache. — H. 25. L. 19½.

325 Scène devant une Auberge.

Un racleur de violon, donnant un concert aux hôtes d'un cabaret, réunis devant la porte. — *Signé et daté : 1737*.

Encre de Chine. — H. 30, L. 25.

326 Un Piqueur avec des Chevaux, devant une Auberge.

Encre de Chine. *Signé*. — H. 16, L. 20.

J. Uchterveld.

327 Un Seigneur et sa Dame quittant leur Château pour monter à Cheval.

A la plume et à l'encre de Chine. — H. 21½, L. 26.

328 Le Jeu de trictrac.

Encre de Chine. — H. 21½, L. 19½.

Luc van Uden.

329 Paysage de Flandre, avec une Rivière.

Collection: *J. Barnard.* — *R. Willetts.* — *W. Esdaile.* — Au lavis de sépia et d'indigo. — H. 19, L. 31.

Jacques van der Ulft.

330 Ruines à Rome.

A la plume et au lavis de bistre. *Signé et daté.* — H. 14½, L. 19.

331 Paysage boisé.

Au lavis de bistre. — H. 45, L. 36.

Joachim Uytenwael.

Né à Utrecht en 1566.

332 L'Adoration des Rois-Mages.

A la plume, lavé d'encre de Chine sur papier gris, rehaussé de blanc. *Signé.* — H. 28, L. 42½.

333 L'Enfance de Jésus Christ.

Scène naïve tirée des Evangiles apocryphes, où l'Enfant fait des miracles avec des oiseaux en argile auxquels Il donne la vie.

Au bistre. De forme ronde. — Diamètre 17½.

334 La Fête sous les Arbres.

A la plume, au lavis de bistre. — H. 31, L. 38.

P. Vanloo.

335 Etude de jeune Fille, relevant ses Habits pour passer un Gué.

Sanguine. — H. 39, L. 21.

Rocho van Veen.

336 Papillons et Insectes. Deux dessins.

A l'aquarelle. *Signé et daté*: 1665. — H. 12, L. 24½.

Don Diego Velasquez de Silva.

337 Paysage.

Sous les murs d'une ville on voit un groupe de jeunes gens, dont l'un, qui pourrait être le roi, s'exerce au tir, tandis que les autres se tiennent un peu à l'écart.

A la plume. — H. 26½, L. 41½.

Adrien van de Velde.

338 Portrait d'un Homme de Distinction.

Le personnage est représenté à mi-jambes, debout, accoudé sur une balustrade et regardant le spectateur.

Sanguine. — H. 19, L. 15.

339 Dans le bois.

Etude, à la plume. — H. 31½, L. 42.

340 Des Bestiaux. Trois dessins.

Sanguine.

Guillaume van de Velde le jeune.

341 Vue sur le Zuiderzée.

Quantité de barques et de chaloupes amarrées à un embarcadère composant la droite du dessin. Au fond, quelques frégates. — *Signé et daté*: 1666.

Encre de Chine. — H. 16, L. 41.

342 Vue sur Amsterdam.

La vue est prise du port offrant la partie orientale de la ville, avec l'Arsenal. — *Signé.*

Esquissé à la plume et légèrement lavé d'encre de Chine. — H. 14, L. 39.

343 Mer calme avec Navires.

Croquis à la pierre noire, lavé d'encre de Chine. — H. 15½, L. 47½.

Guillaume van de Velde le jeune.

344 Un accident survenu à la Flotte Hollandaise.

Annoté par le Maître qui sans doute a été témoin oculaire de l'accident: *„het overseijllen van de oorlogschepen van 't Vlie... der Schelling* (Terschelling) *alwaert 't schip van"*, etc.

Même manière. — H. 22½. L. 39.

345 Port Hollandais avec la Flotte.

Annoté par le Maître: *„Tromp op Oosterwijck, hij neemt de vlag in"*. L'Amiral Tromp, sur le vaisseau Oosterwyck baissant le pavillon.

Encre de Chine. — H. 26, L. 47.

346 Le „Sussex" et le „Princess," vaisseaux de guerre Anglais.

Annotés par le Maître, signés des initiales et datés 1673. 1679.

Deux croquis à la pierre noire.

347 La Flotte Hollandaise devant Flessingue. Deux dessins.

Annotés par le Maître: *„Hooft van Vlessige."*

Encre de Chine. — H. 16, L. 39.

348 Position d'une Flotte.

Même manière. *Signé.* — H. 15, L. 57.

349 Croquis de Vaisseaux de tout genre.

Ces croquis sont intéressants non seulement pour le faire spirituel, mais encore comme documents historiques, offrant les images fidèles de ces fameux frégates des De Ruyter et des Blake, qui se sont livré tant de glorieuses batailles.

Tous ces dessins sont exécutés d'après nature. Quelque fois on y retrouve un mot d'explication de la main du Maître, le nom d'un vaisseau, une indication de lieu ou de date. Ils seront vendus par paire.

A la pierre noire ou à l'encre de Chine.

A. Verboom.

350 Paysage.

Au revers, une indication manuscrite: *„ynt Hasebos"*. (environs de Harlem.)
Bistre et encre de Chine. — Collection *W. Esdaille.* — H. 13, L. 25.

Rombout Verhulst.

Né à Malines en 1624.

351 Statue de Maurice de Nassau.

Le Prince est représenté en armure complète, assis.
A la sanguine. — H, 12. L. 13½

H. Verschuring.

352 Campement près d'une Ville.

Au lavis d'encre de Chine. — H. 29. L. 40½.

353 Chasse au Sanglier.

Encre de Chine. Daté 1677 11/25. — H. 20½, L. 15½.

H. Verstraten (Henri de la Rue).

354 Paysage.

Pierre noire et aquarelle. Signé: *H. v. Straaten.*
H. 11, L. 21½.

355 Paysages en Italie. Deux Dessins.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 18½, L. 14½.

Jean de Visscher.

356 Halte sur la Glace.

Rempart de ville pendant l'hiver, animé de patineurs. Au premier plan un homme vient de dételer deux chevaux d'un traîneau.
Pierre noire, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 28½. L. 40.

H. van Vliet.

357 Intérieur de la Grande Eglise à Harlem pendant le Service.

Dessin capital, à la plume avec du bistre, terminé à l'aquarelle. — H. 36, L. 42.

Luc Vorsterman.

358 Portrait d'Homme.

Encre de Chine. — H. 20, L. 16.

A. Waterloo.

359 Vue sur le Vecht: Province d'Utrecht.

Composition capitale. Au revers une annotation: „*Gezigt op Breukelen*".

Pierre noire, terminé à l'encre de Chine. — H. 41, L. 57.

360 Paysage boisé.

Collection *Ploos van Amstel*. — Pierre noire et encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 38½, L. 54½.

361 La Ferme au bois.

Collection *Desperet*. — Encre de Chine, sur papier bleu. — H. 44½, L. 55½.

362 Paysage boisé.

Encre de Chine. — H. 45, L. 62.

Antoine Watteau.

363 Le Gagne-petit.

Très beau croquis à la pierre noire avec quelques touches à la sanguine. — H. 33, L. 11.

364 Même sujet.

Apparemment d'après le même modèle, à peu près la même pose.

Même procédé. — H. 39, L. 22½.

Antoine Watteau.

365 Etude de Femme. 85.—

Croquis à la sanguine. — H. 22½, L. 16.

366 Portrait d'Homme. 18

A la pierre noire et à la sanguine. — H. 11½, L. 9.

Jean Baptiste Weenix.

367 Le Voyageur dans l'Embarras. 70

Etude de jeune homme, assis et réfléchissant, accoudé sur son bagage.

Encre de Chine. — H. 21½, L. 16½.

Adrien van der Werf.

368 Portrait d'Homme. 8.—

A la plume et à l'encre de Chine. — H. 17. L. 13½.

Roger van der Weyden.

369 Dévotion mystique. 200.—

Un religieux est prosterné devant quelque dignitaire de l'Eglise qui est debout, lisant son bréviaire et tenant dans la main droite un cœur. Derrière l'homme agenouillé on remarque un saint, apportant des lis et des colombes.

Grisaille. — H. 23. L. 21.

Jean Wierix.

370 La Crucification. 220.—

Composition d'une multitude de figures, groupées en cercle autour des trois croix. — *Signé.*

Dessin très important, à la plume, sur peau de vélin. — H. 22. L. 35.

Théodore Wilkens.

371 Paysage. 6.50

A la plume, lavé d'encre de Chine. — *Signé et daté*: 1733. — H. 25. L. 22.

372 Ruines du Sépulcre dit des Horaces et Curiaces. 4.—

A la plume et au bistre, avec une annotation sur le revers. — H. 21½, L. 34.

David Wilkie.

373 „A Traveller inspecting the Inn larder." 16.—

Deux croquis, dont l'auteur a écrit et signé le titre susdit au revers de l'un d'eux.

A la plume.

H. de Winter.

374 Vue sur le Dam à Amsterdam. 32.—

La place publique est occupée par la populace, à l'occasion de l'avénement de Guillaume IV, au Stathoudérat, 2 Mai, 1747.

Le sujet a été gravé, d'après ce dessin, par *G. J. Marstaller*. Voir: *Muller*, *Historieplaten* nº, 3863.

Encre de Chine.

Jacques de Wit.

375 Deux Frises pour le Décor de quelque Maison. 100

Deux belles compositions d'enfants, avec des attributs allégoriques des vertus nécessaires à un marchand. — Signé

Au lavis de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de blanc. Chaque pièce est haute 11, large 53.

376 L'Hiver. — L'Eté. — Deux Dessins. 20

Compositions d'enfants pour servir de dessus-de-porte. — *Signés.*

A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — H. 17, L. 12.

Jacques de Wit.

377 Sujet de Plafond.

Annoté au revers: „*Plaffon voor WelEd. Vrouwe Mevrouw Jacob,* 1744 *geschildert.*"
Au lavis de bistre. — H. 21½, L. 31½.

378 Allégorie sur le Commerce.

Groupe d'enfants jouant avec le caducée et le casque ailé de Mercure, avec le gouvernail d'un vaisseau, etc. — *Signé.*
Pièce cintrée par le haut. — Au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — H. 22, L. 12.

379 Tête d'Enfant.

Aux trois crayons, sur papier teinté. — H. 28, L. 23½.

380 Sujet de Plafond.

Groupe d'Amours planant dans l'air. — *Signé.*
Aquarelle. — H. 16¼. L. 17½.

Pieter de Wit.

381 Paysage Hollandais.

Canal coupant la prairie avec une ferme et une grange à foin sous l'ombre de quelques arbres. — Signé: „*Pieter de Wit*".

Dessin très intéressant d'un Maître peu connu, mais qui mérite d'être étudié, étant l'auteur de dessins et d'eaux-fortes attribués jusqu'ici à *Rembrandt*. Sans doute Pieter de Wit a suivi les leçons de ce dernier: il s'est tellement approprié les principes du Maître, que ses œuvres sont toujours acceptés comme de celui-ci. Cependant on trouve son nom en toutes lettres sur quatre eaux-fortes, figurant toujours sous le nom de Rembrandt. (Voir: „*Oud Holland*" I, 4, essai sur Rembrandt par M. A. de Vries.)

Un dessin de De Wit, un paysage montagneux, fit part de la Coll. *Weigel.* (Vente 8 Mai 1883). Ce morceau est maintenant au Cabinet d'estampes à Amsterdam.

A la plume de roseau avec du bistre. H. 10½. L. 19¼.

P. Withoos.

382 Oiseaux aquatiques. Dix Dessins.

Aquarelles d'une extrême finesse d'exécution et d'une observation remarquable de la nature. Signées des initiales.

Michael Wohlgemuth.

383 Quatre Figures d'Apôtres.

A la plume, sur papier au P gothique. — H. 20, L. 28.

Thomas Wyck.

384 Ports-de-mer de la Méditerranée. Deux dessins, pendants.

Encre de Chine. — H. 15, L. 20¼.

Barth. Zeitblom.

385 Trois Figures Bibliques.

Beau dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur un fond bleu-grisâtre. — H. 19, L. 29½.

Victor Adam.

386 Portrait équestre de G. M. Marquis de la Fayette.

Le Général est représenté en uniforme, à cheval, à la tête des troupes, lors de la Révolution de 1830.— Signé et daté.

A la mine de plomb. — H. 32, L. 24.

Sandro Botticelli.

387 Feuille d'Etudes.

A la pointe d'argent, rehaussé de blanc, sur papier violet. *Collection J. Richardson.* — H. 21, L. 28.

Sandro Botticelli.

388 Jeune Homme assis, réfléchissant.

Au revers de la pièce une autre étude. Même manière, sur papier bleu. — Collection *J. Richardson*. H. 19, L. 14½.

Josua de Grave.

389 Vue sur Aix la Chapelle en 1669.

Joli dessin, avec explication chiffrée et signature. A la plume et à l'encre de Chine. H. 16, L. 20½.

390 Paysage.

Même manière. — Même format.

Le Pautre.

391 Sujets de décor.

Deux dessins à l'aquarelle.

Rembrandt.

392 Paysage.

Au premier plan une combe dant les dunes, avec une ouverture au fond donnant une vue perspective sur la plaine. Charmant dessin au lavis de bistre. H. 15, L. 20.

M. Terwesten.

393 Composition pour un Plafond.

Aquarelle. Signée et annotée par le Maître. — H. 32, L. 41.

394 Sujet pareil.

Aquarelle signée. — H. 24, L. 41.

395 A. VAN WANUM, Vue sur Dordrecht.

Signé et daté: 1775. — Encre de Chine.

396 Diverses études. Dessins de Potter, Troostwijk, Dasveld, Steffelaar et van Os.

397 Lot de dessins divers. 5 Pièces par Mans, de Wit, A. van de Velde, etc.

398 Lot de dessins anciens. 5 Pièces.

Del Sarto. — A. van de Velde — van Mieris. — Hulswit, etc.

399 Lot de dessins de maîtres hollandais du XVIIIme siècle. 12 Pièces.

Buys. — J. C. de Cock. — Wicart. — Lairesse. — Philips, etc.

400 Lot de dessins de maîtres anciens. 9 Pièces.

H. Rottenhammer. — J. de Wit. — Hackert, etc.

240. ~

33 132316
ILAP93-D5454

1884 June 3 AmMuL c.1
Frederik /Dessins anciens.
93-P5454
3 3125 01184 2678

Dimanches 10 h Solstices
16 h / 8 h Leonis

Nombres 375
376
377
380
} de Wit

389 Grave

IMPRIMERIE „DE BRAKKE GROND".

ILAP 93-D5454

3 3125 01184 2678

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 93-D5454